

**FORM OF A PRACTICAL CLASS ON  
THE SUBJECT «EAST IN LIFE AND  
CREATIVITY OF A.I. KUPRIN»**

N.Sh. Khinchagashvili, Full Professor  
Gori State University, Georgia

The author considers the form of practical classes on the history of Russian literature in the context of modern requirements to their organisation in higher education. An attempt is made to trace the reflection of the Eastern mentality in works by A. Kuprin.

**Keywords:** practical class, Islam, mentality, oriental roots, spiritual values.

Conference participant


**ФОРМА ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ  
НА ТЕМУ «ВОСТОК В ЖИЗНИ И  
ТВОРЧЕСТВЕ А.И. КУПРИНА»**

Хинчагашвили Н.Ш., проф.  
Горийский государственный университет, Грузия

В статье рассматривается форма практического занятия по истории русской литературы в контексте современных требований к их организации в высшей школе, сделана попытка проследить отражение восточного менталитета в творчестве А. Куприна.

**Ключевые слова:** практическое занятие, ислам, ментальность, восточные корни, духовные ценности.

Участник конференции

 <http://dx.doi.org/10.18007/gisap:ps.v0i13.1600>

**Ц**ель нашей работы – представить форму практического занятия по истории русской литературы в контексте современных требований к их организации в высшей школе.

Как известно, одной из форм обучения и управления познавательной деятельностью студентов, наряду с лекцией, являются практические занятия (семинары, просеминары, лабораторные работы, практикумы), направленные на расширение и детализацию знаний, на выработку и закрепление навыков профессиональной деятельности. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

Необходимость разработки учебника по истории русской литературы и новой формы практических занятий по истории русской литературы возникла давно и является постоянной темой научно-практических конференций русистов. Злободневная тема и в Грузии. При разработке формы ПЗ в группах, где русская литература является иностранной, мы учли следующие особенности:

1. Структуру практических занятий (вступление преподавателя; ответы на вопросы студентов по неясному материалу; практическая часть как плановая; заключительное слово преподавателя;

2. Логическую связь ПЗ с лекционной информационной частью;

3. Самостоятельную работу (тренировочную, реконструктивную, творческую) – планируемую работу студентов, выполняемую по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Особое внимание нами было уделено заранее составленному сочетанию проблемных и информационных вопросов, с помощью которых преподаватель может развивать индивидуальные особенности студента. Конкретно, с помощью тщательно продуманной системы вопросов мы попытались:

- указать на искомую задачу и область поиска в проблемной ситуации;
- отделить известное от неизвестного;
- поставить это неизвестное на структурное место цели познавательной деятельности студентов;
- вовлечь студента в общение, в совместную с преподавателем и группой мыслительную деятельность по нахождению решения познавательной задачи.

Ниже мы приводим образец плана практического занятия на конкретную тему – «Восток в жизни и творчестве А.И. Куприна»

**1. Материал к занятию.** Культурный взаимообмен между Россией и Востоком отмечается еще с XV века. С XVIII века Восток стал неотъемлемой темой творчества многих русских писателей. В первой половине XIX века интерес к Востоку расширился и углубился.

Интерес к исламу проявился в тематике художественных произведений, содержащих смысл и символику понятий исламской религии и мифологии, слов из арабского, персидского, турецкого языков; в названиях восточных городов, имен, предметов быта, одежды.

**Вопросы:**

а. По какой причине в культуре начала XX века ориентальная тема стала одной из устойчивых?

б. В каких жанрах русской литературы отразился интерес к ориенталистике?

**Задание.** Обоснуйте свои ответы в письменном виде на примере творчества Д.С. Мережковского, А. Блока, К.Д. Бальмонта, А. Белого, Н.С. Гумилёва, И.А. Бунина).

**2. Материал к занятию.** Духом восточной культуры проникнуто и творчество А.И. Куприна. В этой связи проза писателя является благодатной почвой для изучения идейно-художественной позиции в области литературной межэтнической проблематики.

**Вопрос:** Какие внешние и внутренние факторы способствовали появлению восточных мотивов в творчестве Куприна?

**Задание.** Обоснуйте свои ответы в письменном виде на основании биографических данных писателя.

**3. Материал к занятию.** Общеизвестно, что мать писателя – Л.А. Кулунчакова была потомком рода татарских князей.

**Вопрос:** Оставило ли след в жиз-

ни и творчестве писателя мусульманское происхождение матери?

**Задание.** Прочитайте повесть А. Куприна «Юнкера». Перескажите коллизии отношений главного героя с матерью. Насколько они автобиографичны?

**4. Материал к занятию.** Восточные религиозно-нравственные представления, мусульманская вера – нередкая тема творчества Куприна.

**Вопрос:** Что сформировало мировоззренческую ориентацию Куприна на восточный фольклор?

**Задание.** Прочитайте легенды «Аль-Исса», «Кисмет», «Демир-Кая», «Суламифь». Какие морально-этические взгляды иллюстрирует в них писатель? Обоснуйте свои ответы в письменном виде, используйте цитатный материал из текстов.

**5. Материал к занятию.** Генетическая привязанность Куприна к Востоку отражается в его произведениях в проявлении особой любви к лошадям. Образ лошади встречается в произведениях разных лет («Изумруд», «Пегие лошади», «Последние рыцари»). «У меня любовь к лошадям в крови от татарских предков», – писал А. Куприн.

**Вопрос:** Какие морально-этические взгляды иллюстрирует в выше-названных рассказах писатель?

**Задание.** Прочитайте рассказы. Обоснуйте свои ответы на вопрос письменном виде, используйте цитатный материал из текстов.

**6. Материал к занятию.** А. Куприн унаследовал восточные черты внешности – невысокий рост, крепкое телосложение, узкий разрез глаз, взрывной характер, острое обоняние.

**Задание.** Прочитайте воспоминания И.А. Бунина о Куприне. Найдите в тексте отрывки, описывающие восточную внешность А. Куприна. При ответе используйте цитатный материал из текста.

**7. Материал к занятию.** Особое место в творчестве Куприна уделено образам мусульман (татар), всегда позитивно отраженным писателем: денщик Гайнан («Дознание»), солдаты Мухаммет Байгузин («Дознание») и Камафутдинов («Ночная

смена»), бесстрашный сотрудник зоопарка Мемет Камафутдинов («Слоновья прогулка»), владелец кофейни «Блдыз» Ибрагим, всегда предоставляющий ночной кров всем городским нищим («Белый пудель»). Гуманизм и демократизм А.Куприна в этих рассказах проявился, прежде всего, в протесте против социальной несправедливости по отношению к «маленькому человеку».

**Вопросы:**

а. Как продолжил тему «маленького человека» в своем творчестве А. Куприн?

б. Что нового внес писатель в развитие этой темы?

в. Какие чувства у вас вызывает «маленький человек» А. Куприна?

**Задание.** Напишите эссе на тему «Каждый человек имеет право на сочувствие и сострадание...»

**Обобщающее задание.**

1. Составьте аннотированную библиографию научных публикаций и электронных источников информации за последние пять лет на заданную тему.

2. Подготовьте реферат на одну из предложенных тем (по выбору студента):

- Мир Востока в новеллистике А. Куприна
- Мир униженных и оскорбленных в творчестве А. Куприна.
- Восточные ценности в произведениях А. Куприна.
- Чем обогатили мой мир «восточные» рассказы А. Куприна.

3. По завершении практического занятия студентам предлагается раздаточный материал «А.Куприн в воспоминаниях современников» – ксерокопии выдержек:

- С. Фрид. «У А.И. Куприна».
- Воспоминания И.А. Бунина о Куприне.
- Н.Я. Рошин «Мой Куприн»
- А. Седых «Далёкие, близкие».
- М.К. Куприна – Иорданская «Годы молодости»

**Задание.** Ознакомьтесь с материалом, законспектируйте статьи.

В заключение нам хотелось бы выразить надежду на то, что наши

разработки окажутся интересными как преподавателям и студентам, так и широкому кругу лиц, интересующихся вопросами межкультурного диалога.

**References:**

1. Kuprin A.I. Sobr. Soch. v 9 tt. T. 8 [Collection of Works in 9 volumes, Vol. 8]. - Moskva, 1973
2. Bunin I.A. Kuprin. – Bunin I.A., Sobr soch. v 9-ti tt. [Collection of Works in 9 volumes] - Moscow., 1967, Vol. 9.
3. Roshhin N.Ja. My Kuprin. - Moskva., 1999. No. 8
4. Hinchagashvili N. Vostochnye legendy v kontekste tvorchestva A.I. Kuprina. V mezhdunarodnyj simpozium «Sovremennye problemy literaturovedenija» [Eastern legends in the context of works by A.I. Kuprin. V International Symposium «Current Problems of Literary Studies»], Literaturnyj Institut Gruzii, Tbilisskij gosudarstvennyj universitet im. I. Dzhavahishvili [Literary Institute of Georgia, Tbilisi State University. I. Javakhishvili]. - Tbilisi., 2011

**Литература:**

1. Куприн А.И. Собр. Соч. в 9 тт. Т.8. - Москва, 1973
2. Бунин И.А. Куприн. – Бунин И.А., Собр соч. в 9-ти тт. – М., 1967, Т. 9.
3. Рошин Н.Я. Мой Куприн. - Москва. 1999. № 8
4. Хинчагашвили Н. Восточные легенды в контексте творчества А.И. Куприна. V международный симпозиум «Современные проблемы литературоведения», Литературный Институт Грузии, Тбилисский государственный университет им. И. Джавахишвили. - Тб., 2011

**Information about author:**

1. Natela Khinchagashvili - Doctor of Philology, Full Professor, Gori State University, address: Georgia, Gori-city; e-mail: natela.svetlana@gmail.com